1684

Nordische Ballade

Es moll

für

Harfe

komponiert von

Franz Poenitz.

Op. 33.

Pr. M. 3,_ netto

Spezial-Führer der Musik für **Harfe** (Solo-und Zusammenspiel) 30 Pf.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen, gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.
Copyright 1892 by Carl Simon. Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag
Berlin W. 35

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 1813
Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig

MUSIC MART
320 West 5th Street - at Vermont
Telephone: DRexel 3261
Los Angeles, Calif.

 Meinem lieben alten Kollegen WILHELM POSSE in herzlicher Freundschaft gewidmet.

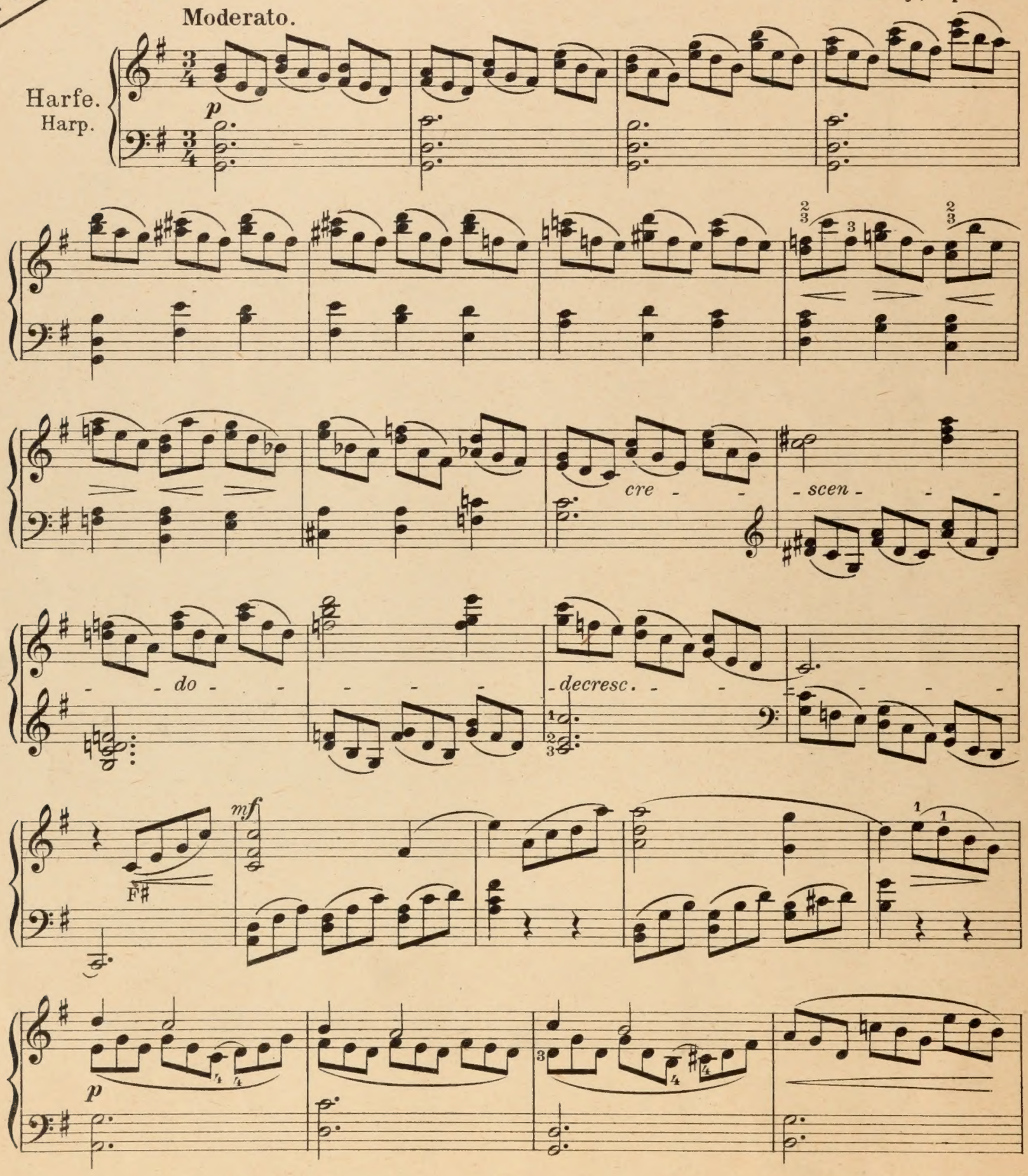
Probeseite

Zwölf Etuden.

Twelfve Studies. Douze Etudes.

1.

Alfred Holý, Op. 20.



Copyright 1912 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Nordische Ballade.

Maestoso.

Franz Poenitz, Op. 33.

HARFE.

ff

pp

dolce

p

Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. C. S. 1819

Copyright 1892 by Carl Simon, Musikverlag.

accelerando poco a poco

cresc.

stringendo molto

ff

ff sempre

Schaefer, Alb. Harfenvorspiel über das Ave verum von Mozart für Harfe mit Orchester Part. M 2,– Stimmen M 3.–. Op. 45 Phantasie für Harfe und Harmonium M 4,–. *Schytte Ludw.*, Op. 45 Nr. 5 Allegro cantabile für Harfe u. Streichquartett Part. u. Stim. M 3,–. *Holý Alfr.* Op. 1 Nr. 3 Gondellied für Harfe, Violine (Cello) und Orgel M 2,50

C. S. 1819

Moderato.

Die kleinen Bassnoten werden
stets schnell nachgeschlagen.

14

14

ff sempre

15

15

8

dolce

p

più tranquillo

a tempo

3

3

p

leggiero

l. *r.* *pp*

8

8

pp

Franz Poenitz, Op. 20. Elegie A. für Violine, Violoncello und Harfe M 2,—. Op. 20 B. Elegie für Violine Violoncello und Klavier M 1,80.
Op. 26. I. Venetianisches Gondellied, C moll M 1,80. II. Im Frühling, Es dur M 1,20, beide für Violine und Harfe (Klavier).
C. S. 1819

pp

14

cresc.

f

8

ff

15

8

15

8

dimin.

p

pp

D♯

A♯

8

F♯
pp sempre

rall. un poco

Lento.

legato molto

p dolce

ten.

ten.

l.H.

cresc.

dimin.

cresc.

A♮ As♭

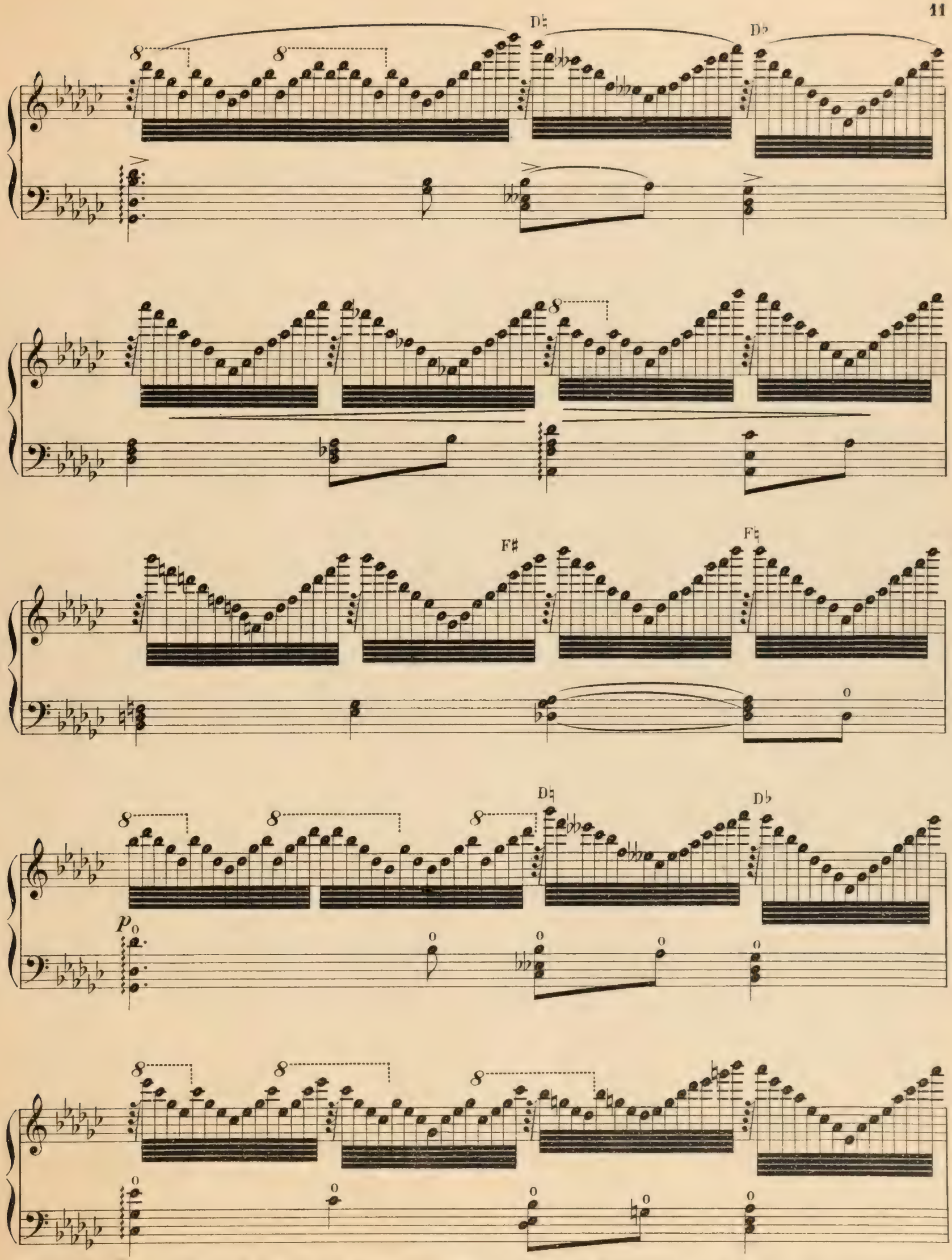
dimin.

pp dolciss.

ritenuto

pp leggiero

mf



Neuere Konzert- und Salonstücke für Solo-Harfe zu empfehlen: Alfred Holý, Op. 1. Drei Lyrische Stücke. — Op. 3. Am Spinnrad. — Op. 4. Zwei Tonbilder. — Op. 6. Konzertwalzer. — Op. 7. Drei Vortragsstücke. — Op. 8. Phantasiestück. — Op. 9. Vier Albumblätter. — Op. 10. Barcarole. — Op. 11. Frühlingslust (Impromptu).

C. S. 1819

mf

cresc.

A♭

A♭

f

dimin.

p

pp

rallentando un poco

cresc.

Maestoso.

l. H.

ff

string.

Cadenza.

prestissimo

dimin.

A♯ E♯

r. H. *l. H.* *r. H.* *l. H.*

cresc.

dimin.

Für **Solo-Harfe:** *Parish-Alvars, Piratenmarsch,* **Kastner,** *Romance Fantastique,* – **Oberthur,** *Scherzo,* – **Poenitz,** *Op. 24. Todestanz,* – *Op. 27. Italienische Romanze,* – *Op. 29. Drei leichte Stücke,* – *Op. 42. Märchen,* – *Op. 45. B Phantasie,* – *Op. 67. Gebet,* – **Louis Spohr,** *Op. 35 Phantasie C moll (Ausg. v. Alfred Holý).*

C. S. 1819

Moderato.

Vivace con fuoco.

pp

cresc.

dimin.

f

f

p

dolce

ff

riten.

mf

dimin.

cresc. molto

8

p

8

cresc.

8

dimin.

8

p

nf

dimin.

accelerando

cresc. poco a poco

f

ff sempre

Mario van Overeem, Drei Hymnen (Poésies de Racine) für Sopran, Violine (od. Violoncello), Harfe (Klavier) und Harmonium (Orgel)
Op. 20 Morgenhymnus (Laudes) M 3,60; Op. 19 Abendfeier (Vêpres) M 2,50; Op. 21 An die Nacht (Matines) M 3,60.
C. S. 1819

8

Furioso.

A♯ D♯ F♯

8

D♯

D♭

glissando

B♭

8

A♯

H♭ A♭

B♭

8

A♯

H♭ A♭

ten.

l. H.

ten.

C. S. 1819

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

M. netto

Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe ..... kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato.....
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.....

Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) ... 2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ... 2,50

Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe 2,–

Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato 1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro 1,50

Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe 2,–

Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } 1,50
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo }
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso 1,50

Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe 2,–

Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur.
Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2,–

Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln 1,–

Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe 1,80

Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe ... 2,–

Op. 16. Bluette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe 1,20

Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“
Ausg. A. Für Harfe solo 1,50
Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe 2,70

Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo 4,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.